

**\*भारतीय रंगमंच की वर्तमान स्थिति\***

**\*परिचय\***

भारतीय रंगमंच का इतिहास बहुत पुराना है, जो महाभारत और रामायण के समय से जुड़ा हुआ है। भारतीय रंगमंच, सदियों से, हमारी संस्कृति और समाज का एक अभिन्न हिस्सा रहा है। यह न केवल मनोरंजन का एक साधन है, बल्कि यह सामाजिक मुद्दों पर विचार-विमर्श करने, जागरूकता फैलाने और बदलाव लाने का एक शक्तिशाली मंच भी है। वर्तमान में, भारतीय रंगमंच विभिन्न रूपों और शैलियों में विकसित हुआ है।

**\*विशेषताएं\***

1. **\*विविधता\***: भारतीय रंगमंच में विभिन्न भाषाओं, शैलियों और विषयों का समावेश है।
2. **\*पारंपरिक और आधुनिक\***: पारंपरिक रंगमंच के साथ-साथ आधुनिक और प्रयोगात्मक रंगमंच भी विकसित हो रहा है।
3. **\*सामाजिक और राजनीतिक विषय\***: भारतीय रंगमंच में सामाजिक और राजनीतिक विषयों पर ध्यान केंद्रित किया जा रहा है।
4. **\*नाट्य प्रयोग\***: नए नाट्य प्रयोग और तकनीकों का उपयोग किया जा रहा है।

**\*प्रमुख नाट्य समूह और निर्देशक\***

1. **\*नेशनल स्कूल ऑफ ड्रामा (एनएसडी)\***: दिल्ली में स्थित, एनएसडी भारतीय रंगमंच का एक प्रमुख केंद्र है।
2. **\*प्रतिभा प्रतिष्ठान\***: मुंबई में स्थित, यह नाट्य समूह मराठी और हिंदी नाटकों के लिए जाना जाता है।
3. **\*रंगशिर्ष\***: बेंगलुरु में स्थित, यह नाट्य समूह कन्नड़ और हिंदी नाटकों के लिए जाना जाता है।
4. **\*निर्देशक\***: विजय तेंदुलकर, गिरीश कर्नाड, और हबीब तनवीर जैसे प्रमुख निर्देशकों ने भारतीय रंगमंच को नई दिशा दी है।

## \*चुनौतियाँ और भविष्य\*

1. \*वित्तीय चुनौतियाँ\*: भारतीय रंगमंच को वित्तीय चुनौतियों का सामना करना पड़ रहा है।
2. \*प्रायोजन और समर्थन\*: सरकारी और निजी प्रायोजन की कमी भारतीय रंगमंच के विकास को प्रभावित कर रही है।
3. \*नई पीढ़ी के दर्शक\*: नई पीढ़ी के दर्शकों को आकर्षित करने के लिए भारतीय रंगमंच को नए विषयों और शैलियों को अपनाना होगा।
4. \*डिजिटल प्लेटफॉर्म\*: डिजिटल प्लेटफॉर्म का उपयोग करके भारतीय रंगमंच को वैश्विक दर्शकों तक पहुँचाने का अवसर है।